

3. PALAZZO DEL COMUNE - Esterno giorno.

La Regata si arresta sgommando davanti all'edificio turrito del Municipio. C'è anche una berlina parcheggiata, con le decorazioni nuziali. I quattro operai entrano di corsa, il Biagi si attarda ad allacciarsi una scarpa.

BIAGI

4. SALA CONSILIARE DEL COMUNE - Interno giorno.

Entrano, col fiatone, nel bel salone tutto legni e arazzi, dove risuona la voce di un assessore baffuto, che sta celebrando il cerimoniale.

ASSESSORE (I.C. e F.C.)
...dò lettura degli articoli 143, 144 e 147 del Codice Civile: diritti e doveri reciproci dei coniugi. Con il matrimonio il marito e la moglie acquistano gli stessi diritti e assumono i medesimi doveri.

ghingheri. La giacca di Bruno è
di stoffa can

d'oro, décolleté simil-firmati,
un paio di telecamere
amatoriali. E' il momento
fatidico:

...Lei signor Nardelli Bruno
intende prendere in moglie la
qui presente si

Mansani porge gli anelli. Bruno
e Mirella, un po' impacciati,
se li scambiano.

ASSESSORE

Volendo, potete anche darvi un
bacino.

Si baciano. Parte un timido
applauso, lampeggia il flash di
un fotografo. Uno degli
invitati inserisce una cassetta
musicale nel mangianastri . Si
diffonde...

UNA CANZONE ITALIANA

VOCE DI BRUNO

"Per intendersi era il periodo
che l' Italia era diventata la
quinta potenza industriale, e
anche tra noialtri operai di
Piombino si respirava
l'euforia dei primi in
classifica. Insomma sembrava
finalmente venuto il momento
di godersi la vita..."

Gli amici e i parenti si
accalcano per gli abbracci e le
fotografie di rito.

MANSANI

Idem per la verniciatura.
Vorrà dire che si stringerà i
denti un po' all'inizio.

BRUNO

E cosa si dovrebbe fare?
Metterci in aspettativa?

MANSANI
Pensaci!

10. PALCOSCENICO DEL TEATRO - Interno sera.

questo popo' di freddo...

MIRELLA

Oggi Monica diceva che secondo lei mandano via solo i più anziani. Per te non ci dovrebbero essere problemi...

BRUNO (taglia corto)

Cosa ne sa Monica. Vieni qui.

La abbraccia, le si strofina contro.

MIRELLA

Mi fai cascare il latte! Dai!

Bruno prende a riempirla di piccoli bacini sulla pancia nuda e sul bel seno prosperoso. Mirella ride divincolandosi:

BRUNO (sussurra)

Ho pensato un altro po' di nomi. Maschio: Marcello, Marco... Giuliano, che nonostante tutto mi garba. Femmina: Francesca, Susanna e, udite udite, Maria Grazia!

MIRELLA

Orrendo. Come la zia della mi mamma.

BRUNO (insiste)

Sennò Clara? Italia?

MIRELLA

Ma sei scemo?

Ride, mentre Bruno continua a snocciolare incalzandola:

BRUNO

Luigina? Vincenza? Floriana? Ermengarda?

12. SUPERMERCATO COOP - Interno giorno.

GERRY

Allora, mi raccomando. Alle
ventuno e trenta su Canale
Tre. Ciao.

Mirella balbetta: "buonasera".
Da una cassa vicina si sporge
una collega. Geme pettegola:

COMMESSA (Malanima)
Quanto mi gaaarba! Me lo
presenti?

MIRELLACOMMESSA (Malanima)
E chi lo conosce?

Interviene un'altra commessaEi (piq 939.4 0.2400000 0 0 0.24000003

13. CASA NARDELLI

Si affaccia sulla porta
Chiarelli Giampaolo, l'

d'occhio la televisione, dove
Fumo ha ripreso a parlare.

15. SUPERMERCATO COOP - Interno sera.

Spogliatoio.

Il gruppo delle commesse Coop
mentre si cambiano nello
spogliatoio e cantano a
squarciagola la canzone di

16. PORTO DI PIOMBINO - Esterno giorno.

La Panda azzurra di Mirella
procede lenta lungo uno
stradone deserto. Entra
nell'area portuale e si ferma
in prossimità di una
baracchetta in muratura, con le
vetrate illuminate. Il cielo
plumbeo minaccia pioggia.

Nell'abitacolo, dietro il vetro
appannato, Mirella si guarda
intorno indecisa. La Volvo di
Fumo è parcheggiata davanti
all'ingresso. Mirella esita col

18. STRADA SOTTO CASA NARDELLI - Esterno pomeriggio.

Mirell

19. CASA NARDELLI. Interno pomeriggio.

Mirella entra e subito si
toglie l'altra scarpa.

BORBOTTIO DEL TELEVISORE
ACCESO.

Bruno è chino sul tavolo del

21. CASA DI GERRY FUMO - Interno giorno.

Ritraggono Gerry Fumo in
compagnia di varie celebrità:
mezze tacche della tivù,
qualche calciatore, e altri
ancora meno noti.

Mirella contraccambia il bacio,
con veemenza disperata. Senza
staccarsi dall'abbraccio, Gerry
le sfilava il cappotto, che cade
sul pavimento. Avvinti
arretrano sul divano.

MIRELLA (ansima)
Ti ho detto che non posso.

GERRY
Perché non puoi?

Ansimando lui le solleva la

Bruno torna in camera
pensieroso. Mirella rimane a
guardare fuori della
finestra...

32. CASA NARDELLI - Interno mattino.

Bruno ciabatta nel soggiorno
con aria assonnata, girando il
cucchiaino nella tazzina
fumante. Ha la barba di qualche
giorno, e un'aria generale di
trasandatezza, che sembra
riflettersi anche nella casa.

CONTINUA IL COMMENTO
MUSICALE

Alla grande! Mi sono alzato
all'undici e mezzo. Ora vado a
giocare la schedina, poi
cucinool schetdormoolalle
cinque c'è il calcetto dei
campioni su Telepiù...

ma sono un po' preoccupati.

36. ESTERNO SUPERMERCATO COOP - Giorno.

Sotto una pioggerellina

38. PIAZZALE STERRATO VICINO ALLA FERROVIA - Esterno
pomeriggio.

39. ACCIAIERIE - REPARTO CONVERTITORI - Interno
giorno.

FRACASSO DEI MACCHINARI

Rdcl "VITETA COFTTMAE

catena...

OPERAIO

Che si chiude al Morini,
perché non se ne trova nemmeno
una innamorata di lui.

ROSSELLA (con un
sorriso)
Bruno, la politica c'entra
sempre.

BRUNO
Questa volta non c'entra.

ROSSELLA
E te faccela entrare, magari
ti senti meglio.

BRUNO (sospira, scuote
il capo)
No... Macchè... Non lo so...
E' una cosa...

Si tocca il petto, all'altezza
del cuore. Conclude:

43. CASA NARDELLI - Interno sera.

Bruno entra in cucina. Accende

46. PORTO DI PIOMBINO - Esterno sera.

L'autobus si arresta alla
fermata accanto alla
biglietteria dei traghetti.
Mirella scende. C'è poca gente
contrapposta al fittume di
prima

Sopraggiunge anche Bruno. Si
ferma. Segue con lo sguardo...

...Mirella, che affretta il
passo verso la dila al fittume di

48. BARACCHETTA SUL PORTO - interno sera.



49. PORTO DI PIOMBINO - Esterno sera.

Esterno sera 2400r

50. CASA NARDELLI - Interno notte.

LO SCROSCIARE DELLA PIOGGIA
SUI VETRI.

Mirella entra, richiude la
porta. Senza neanche togliersi
l'impermeabile, fila dritta
in...

...bagno.

Si chiude la porta alle spalle,
gira la chiave nella serratura.
Disfatta, si lascia cadere a
sedere sul w.c. Nasconde il
viso tra le mani.

MIRELLA

Davvero? Mi dispiace.

BRUNO

preparo qualcosa di caldo.

MIRELLA

Spogliati, che intanto ti
preparo qualcosa di caldo.

BRUNO (affaticato)

Pronto?

Tace accigliato, la cornetta
all'orecchio. Poi la porge a
Mirella.

E' per te.

Mirella è in confusione. Prende
la cornetta, guarda Bruno che
ha ripreso la borsa.

MIRELLA (con un filo di
voce)
Pronto?

54. CASA DI GERRY FUMO - Interno notte.

Gerry è seduto ai piedi del divano, con il telefono in grembo. Uno straccio. Biscia nella cornetta:

GERRY
Mirella, ascolta. Stavo pensando ad una cosa... no, ascoltami è importantissimo. Mirella, io non mi sento per niente bene, ho quarant'anni, mi sento strano...che ne so... Capisci cosa ti sto dicendo? C'è la nausea. Mi esce anche il sangue dal naso. Forse ho la febbre alta, ma non ho il

...LO SQUILLO DEL
TELEFONO.

Mirella rientra adagio. Chiude

57. TERRENO SUL MARE A TOR DEL SALE - Esterno giorno.

Un terreno incolto, con
vegetazione selvatica, proprio
a ridosso della linea bianca
della spiaggia. E' una mattina
di sole. Laggiù in fondo il
profilo della cittadina con le
ciminiere fumiganti, più vicino
si staglia la sagoma snella
della centrale Enel. Quattro
uomini avanzano in fila
indiana, lungo il sentiero tra
gli arbusti: sono Bruno e i
suoi due amici Luciano Batoni e
Renato Mansani. Li accompagna
un tizio in giacca e cravatta,
calvo, il loro consulente
commerciale.

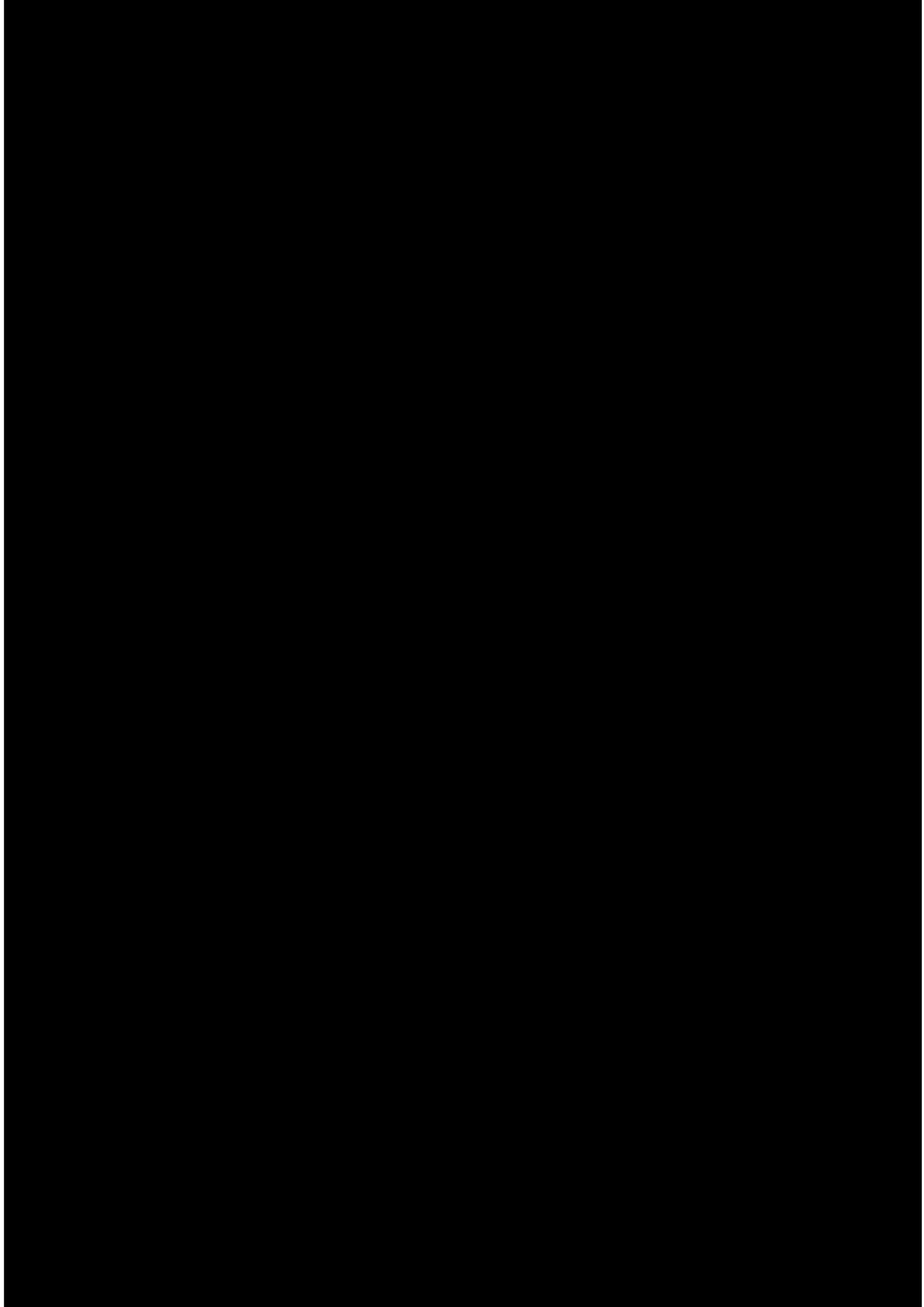
E Tj ET Q Q 0.240000 0 0 0.240000

trovato solo spiccioli.

MANSANI

No 0./F0If240.240000000 0 0 0.24000

stabilimento.



SIGNORA CLARA

Ancora.

Gerry le si accoccola vicino,
sforzandosi di essere paziente.

65. CAMERATA DI OSPEDALE. Interno sera.

Bruno adesso è stato trasferito

67. STRADA SOTTO CASA DI MARISA - ESTERNO GIORNO.

sportello dall'altra parte per
caricare a bordo dei vestiti
nelle grucce, lo scruta:

MARISA
Che hai detto?

GERRY
Niente. Pensa che avevo deciso
di accettare la tua proposta.

70. CORTILE DEL PALAZZO - Esterno pomeriggio.

Mirella raggiunge la fontana

79. TERRENO SUL MARE A TOR DEL SALE -

cenno di proseguire da quella parte. E' come l'ingresso in un altro mondo, la scoperta di qualcosa che Bruno aveva avuto sotto il naso eppure non aveva mai notato: oltre la siepe si allarga una spiaggia bianchissima, il mare blu intenso è calmo e invitante.

